**fişa disciplinei**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Psihologie şi Ştiinţe ale Educaţiei |
| 1.3 Departamentul | Pedagogie şi Didactică Aplicată |
| 1.4 Domeniul de studii | Ştiinţe ale educaţiei |
| 1.5 Ciclul de studii | Master – Ma |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Masterat didactic – toate specialitățile |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | Pedagogie dramatică ( pachet opțional) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | Conf.univ. dr. Demeny Paraschiva | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | | | Conf.univ. dr. Demeny Paraschiva | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | | 2 | | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | PP/SS |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru al activităţilor didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | | Din care: 3.2 curs | | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | | Din care: 3.5 curs | | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp: | | | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | | | 10 |
| Examinări | | | | | | | 2 |
| Alte activităţi: .................. | | | | | | |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 47 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 75 | |
| 3.9 Numărul de credite | | 3 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 De desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 De desfăşurare a seminarului/laboratorului | * Sală de curs dotată cu mobilier mobil, cu flipchart, calculator (sau laptop), videoproiector, instrumente folosite în cadrul seminariilor: diferite obiecte, coli A4, A3, A1, marchere, fişe, culegere de situaţii problemă, etc. |

**6. Competenţele specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe profesionale** | * transferul procedurilor specifice domeniului de cunoaștere studiat la nivelul licenței într-o metodologie didactică relevantă pentru disciplina școlară respectivă; * identificarea problemelor în învățare/predare/evaluare la nivelul grupurilor de elevi și proiectarea de soluții pentru rezolvarea acestora; * aplicarea de proiecte de cercetare la nivelul clasei/școlii pentru optimizarea procesului didactic și dezvoltarea competențelor metacognitive; * comunicarea experiențelor de cercetare/învățare către diferiți parteneri în cadrul comunității educaționale; * angajarea în activități de promovare a unor practici și experiențe didactice cu impact social și etic, în perspectivă mono- și transdisciplinară. |
| **Competenţe transversale** | * Aplicarea principiilor şi a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opţiuni valorice explicite, specifice specialistului în ştiinţele educaţiei |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | * Însuşirea de competenţe practice privind implementarea tehnicilor pedagogiei dramatice în direcţia dezvoltarii personalităţii elevilor |
| 7.2 Obiectivele specifice | * Familiarizarea cu noţiunile principale legate de pedagogia dramatică. * Conştientizarea modului prin care se pot folosi metodele pedagogiei dramatice în practica educaţională. * Formarea deprinderilor de utilizare a tehnicilor şi metodelor de lucru specifice metodelor dramatice. * Cunoaşterea jocurilor dramatice şi a metodologiei lor. * Proiectarea lecţiilor cu ajutorul metodelor pedagogiei dramatice. * Cunoaşterea convenţiilor. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1. Curs. | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Obiectul pedagogiei dramatice, rolul ei în dezvoltarea personalităţii elevilor. Caracterul interdisciplinar al pedagogiei dramatice. | Jocuri dramatice, învăţarea prin experienţă, munca pe grupe, muncă individuală, explicaţia, dezbaterea. | . |
| 1. Jocuri dramatice: jocuri de cunoaştere de sine şi a celuilalt. | Jocuri dramatice, învăţarea prin experienţă, munca pe grupe, muncă individuală, explicaţia, dezbaterea. |
| 1. Jocurile dezvoltării simţurilor. | Jocuri dramatice, învăţarea prin experienţă, munca pe grupe, muncă individuală, explicaţia, dezbaterea. |
| 1. Exerciţii de dezvoltarea a memoriei şi a fanteziei , jocuri de ritm, exerciţii de orientare în spaţiu | Jocuri dramatice, învăţarea prin experienţă, munca pe grupe, muncă individuală, explicaţia, dezbaterea. |
| 1. Jocuri de dezvoltare a încrederii şi a comunicării nonverbale şi verbale | Jocuri dramatice, învăţarea prin experienţă, munca pe grupe, muncă individuală, explicaţia, dezbaterea. |
| 1. Convenţii în pedagogia dramatică (după Jonothan Neelands). | Jocuri dramatice, învăţarea prin experienţă, munca pe grupe, muncă individuală, explicaţia, dezbaterea. |
| 1. Proiectarea lecţiilor cu ajutorul metodelor pedagogiei dramatice | Dezbaterea, munca pe grupe. |
| Bibliografie  <http://human.kando.hu/pedlex/>  [www.drama.hu](http://www.drama.hu)  [www.dramapedagogia.hu](http://www.dramapedagogia.hu)  Balogh Tibor 2001: *Lélek és játék.* Akadémiai Kiadó, Budapest  Gabnai Katalin 1999: *Drámajátékok – Bevezetés a drámapedagógiába*. Helikon Kiadó.  Neelands, Jonothan 1990: *Structuring Drama Work (A handbook of available forms in theatre and drama).* Cambridge University Press, Cambridge, 9-58.  Pinczésné dr. Palásthy Ildikó 2003: *Dráma – Pedagógia – Pszichológia.* Pedellus Tankönyvkiadó, Debrecen.  Sárosi Melinda 2004: *A drámapedagógia szerepe és alkalmazásának lehetőségei a II-IV. osztályos verstanításban.* In. Magiszter 2004  Dr. Tölgyessy Zsuzsanna: *A hatékony kommunikáció elmélete és gyakorlata V. - Kommunikáció a drámapedagógiában.* Kézirat  Ajánlott szakirodalom:  Baji-Gál Ferencné 2006: *Drámapedagógia alkalmazása – foglalkozásleírások alsó tagozatosok számára.* Pedellus Tankönyvkiadó Kft, Debrecen.  Baji-Gál Ferencné – Elek Éva – Nagyné Tóth tünde 2006: *Drámapedagógiai Alkalmazása – Foglalkozásleírások felső tagozatosoknak*. Pedellus Tankönyvkiadó Kft, Debrecen.  Gavin Bolton 1993: *A tanítási dráma elmélete*. Színházi Füzetek V, Marczibányi Téri Művelődési központ, Budapest.  Előd Nóra 1997: *Multikultúra. . Drámajátékok.* Másképp Alapítvány, Budapest.  Debreczeni Tibor 1998: *Drámapedagógiai órák alsóban, felsőben és a főiskolán*. Magyar Drámapedagógiai Társaság és a Kecskeméti Tanítóképző Főiskola, Kecskemét  Kaposi László (szerk.) 1995: *Színház és dráma a tanításban. Színházi Füzetek* / VIII., Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Magyar Drámapedagógiai Társaság – Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest.  Kaposi László (szerk.) 1997: A *dráma tanítása. Segédlet 5-6. Osztályban tanítók számára.* Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Gödöllő  Drámapedagógiai Magazin | | |
| 8.2. Seminar . | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Jocuri de cunoaştere de sine şi a celuilalt. | Jocuri dramatice, braistorming |  |
| 2. Jocurile dezvoltării simţurilor | Diagrama Venn, cubul, jocul dramatic |
| 3. Exerciţii de orientare în spaţiu | Munca în echipe, jocuri de orientare |
| 4. Exerciţii de dezvoltare a atenţiei, jocuri de concentrare | Jocuri dramatice, mozaicul |
| 5. Prelucrarea textelor literare cu ajutorul convenţiilor | munca pe grupe, jocul de rol,brainstorming. |
| 6. Prelucrarea textelor literare cu ajutorul convenţiilor | Controversă academică, dezbatere, jocuri de rol |
| 7. Proiectarea lecţiilor cu ajutorul metodelor pedagogiei dramatice | Mozaic, muca în grup, prezentare |  |
|  |  |  |
| Bibliografie  Bagdy Emőke, *Családi szocializáció és személyiségzavarok,* Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1994  Demény Piroska: Drámával könnyebb... (kézirat), Kolozsvár, 2013.  Gordon, Thomas, *Tanítsd a gyermeked önfegyelemre! – A „kézi vezérlés” helyett otthon és az iskolában,* Studium Effektive, Budapest, 1994  Debreczeni Tibor 1998: *Drámapedagógiai órák alsóban, felsőben és a főiskolán*. Magyar Drámapedagógiai Társaság és a Kecskeméti Tanítóképző Főiskola, Kecskemét  Kaposi László (szerk.) 1995: *Színház és dráma a tanításban. Színházi Füzetek* / VIII., Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Magyar Drámapedagógiai Társaság – Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest.  Rudas János, *Delfi örökösei,* Kairosz Kiadó, 1997  Sallai Éva, *A pedagógus mesterség tartalma és tanulhatósága, különös tekintettel a pedagógusszemélyiség kialakulásásra,* Bölcsészdoktori disszertáció, 1994  Stoica-Constantin, Ana – Neculau, Adrian, *Psihosociologia rezolvării conflictului,* Polirom, Iaşi, 1998  Székely György, *Győzelem vesztesek nélkül,* 3K Alapítvány, 1995  Szekszárdi Ferencné, *Konfliktusok az osztályban,* Tankönyvkiadó, Budapest, 1987  Szekszárdi Ferencné, *Gyerekek – Tanítók – Szülők. A kisiskoláskor konfliktusai,* IFA-MKM-BTF, Tanítók Kiskönyvtára sorozat, 1992 | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Programul pregătirii academice în cadrul acestei discipline este realizat în concordanţă cu aşteptările grupurilor-ţintă Conţinutul şi modul de prelucrare a disciplinei este în concordanţă cu concepţia învăţării constructiviste, care indică participarea activă a studenţilor în procesul de învăţare. Disciplina opţională nu necesită cunoştinţe anterioare în domeniul pedagogiei dramatice. Cunoştinţele studenţilor cu privire la tipurile de consiliere şi specificul acestora vor fi abordate din perspectiva unei analize a posibilităţilor de dirijare şi modelare a personalităţii |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Elaborarea unei culegeri de jocuri dramatice ( cel puţin 20) |  | 25% |
| Proiectarea unei lecţii cu ajutorul metodelor pedagogiei dramatice. |  | 25% |
| 10.5 Seminar/laborator | Realizarea unei secvenete de activitate dramatica | Susţinerea portofoliului | 50% |
|  |  |  |
| * 1. Standard minim de performanţă | | | |
| * Participarea măcar la 80% din ore. * Delimitări conceptuale de specialitate * Operaţionalizarea termenilor cheie | | | |

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

20.07.2020. Conf. univ. dr.Demény Paraschiva Conf. univ. dr.Demény Paraschiva

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

21.07.2020. Lect.univ. dr. Péntek Imre